

Verbano Musica Estate

Anno 6 ^[2026]

Musica Helvetica

Rassegna musicale per giovani interpreti

7–28 giugno

Stefano Moccetti

Prenota



7

7 giugno, 18.00
Chiesa Nuova
Locarno

Chitarra

Duo Urriani–Pešić

14

14 giugno, 20.30
Palazzo Branca-Baccalà
Brissago

Contralto e pianoforte

Ensemble Aстера

20

20 giugno, 20.30
Casa Patriziale
Losone

Quintetto di fiati

Ensemble Chimerico

21

21 giugno, 18.30
Centro Elisarion
Minusio

Flauto, quartetto
d'archi, arpa e
pianoforte

Orchestra Canova

27

27 giugno, 20.30
Castello Visconteo
Locarno

Orchestra da Camera Canova
Enrico Pagano, direttore

Duo Pezzoli–Meszaros

28

28 giugno, 20.30
Casa Comunale
Losone

Duo di violoncelli

www.verbanomusicaestate.ch



19^eTRENTA
ASSOCIAZIONE

Musica Helvetica

Con l'edizione 2026, Verbano Musica Estate propone un percorso dedicato alla musica svizzera, esplorandone la ricchezza e la varietà attraverso sei concerti ospitati in diversi comuni della regione di Locarno. Sotto il titolo Musica Helvetica, la rassegna intende mettere in dialogo epoche, linguaggi e sensibilità differenti, offrendo uno sguardo articolato su una tradizione musicale spesso poco frequentata ma di grande interesse. Accanto a pagine di repertorio più noto, il pubblico sarà invitato a scoprire opere meno eseguite, in un continuo gioco di rimandi tra passato e presente.

Protagonisti della rassegna saranno giovani interpreti già attivi sulla scena nazionale e internazionale. Dalla chitarra al duo di violoncelli, dal quintetto di fiati all'orchestra da camera, ogni concerto offrirà una prospettiva diversa sul tema della rassegna.

I concerti si terranno tra Locarno, Brissago, Losone e Minusio, in spazi che contribuiscono a creare un rapporto diretto tra musica, architettura e paesaggio. In questo dialogo tra suono e luogo, Verbano Musica Estate continua a proporre un'esperienza d'ascolto intima e condivisa, capace di avvicinare il pubblico alla musica da camera in modo autentico e coinvolgente.

Anche in questa edizione, i musicisti accompagneranno il pubblico con brevi introduzioni e guide all'ascolto, offrendo strumenti per entrare più a fondo nei programmi proposti.

Un invito a scoprire – o riscoprire – la musica svizzera attraverso lo sguardo e la sensibilità di una nuova generazione di interpreti.

Tommaso Maria Maggiolini
Direttore artistico

Stefano Moccetti

7 giugno, 18.00
Chiesa Nuova
Locarno

Chitarra

Stefano Moccetti è un chitarrista attivo ed eclettico, nato a Lugano. Ha studiato presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano sotto la guida di Lorenzo Micheli, conseguendo nel 2019 il Master in Music Performance. Durante la sua formazione ha vinto il primo premio in diversi concorsi, tra cui lo Swiss Youth Music Competition e il Concorso Rovere d'Oro. Ha partecipato a masterclass con Aniello Desiderio, Pavel Steidl e Jonathan Leathwood. Nel 2020 Stefano ha fondato un duo con il violinista Anton Jablov. Il duo si è affermato con successo in Svizzera e ha debuttato in Italia, Irlanda e Germania nel 2023, ottenendo grande apprezzamento per il virtuosismo, la musicalità e l'originalità autentica dei loro concerti. Il duo ha inciso un CD con nuove composizioni originali e arrangiamenti per chitarra e violino, realizzati in collaborazione con Anton Jablov. Dal 2023, in qualità di vincitore di una borsa di dottorato, Stefano porta avanti un progetto di ricerca nell'ambito della performance-composition presso l'International Guitar Research Centre dell'Università del Surrey, sotto la supervisione del Prof. Stephen Goss.



Corde svizzere

Alfred Heinrich Loreti ¹⁸⁷⁰⁻¹⁹⁴⁴

Hoffnung - Heimweh op. 252

Agustín Barrios ¹⁸⁸⁵⁻¹⁹⁴⁴

La Catedral

Ivo Antognini ¹⁹⁶³

Canticum Novum *

Arrangiamento per chitarra Moccetti/Antognini

Ferdinand Rebay ¹⁸⁸⁰⁻¹⁹⁵³

Kleine Variationen über Schuberts Wiegenlied

Stefano Moccetti ¹⁹⁹⁵

Overwintering *

Agustín Barrios ¹⁸⁸⁵⁻¹⁹⁴⁴

Caazapá

Fryderyk Chopin ¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁴⁹

Prélude op. 28 n. 15

Arrangiamento per chitarra da Francisco Tárrega 1852-1909

Heitor Villa-Lobos ¹⁸⁸⁷⁻¹⁹⁵⁹

Preludio I

Roland Dyens ¹⁹⁵⁵⁻²⁰¹⁶

Tango en Skaï

*prime esecuzioni

07/
06

Duo Urriani–Pešić

14 giugno, 20.30

Palazzo Branca-Baccalà
Brissago

Emma Urriani, contralto

Jelena Pešić, pianoforte

Il duo formato dal contralto svizzero Emma Urriani e dalla pianista serba Jelena Pešić unisce una solida formazione internazionale a un'intensa attività concertistica. Emma Urriani ha conseguito con lode il Bachelor in canto presso l'Università per la Musica e le Arti Performative di Vienna sotto la guida di Rannveig Braga-Postl e prosegue gli studi con un Master in Lied e Oratorio nella classe di Florian Boesch. Si è esibita come solista in opere e oratori di Beethoven, Bach, Caldara e Fux, interpretando inoltre ruoli in Die Zauberflöte, Pelléas et Mélisande e Suor Angelica. Nel 2024 è stata finalista al Bundeswettbewerb Gesang di Berlino e vincitrice del Klassik2go Newcomer Award. Jelena Pešić ha studiato pianoforte e accompagnamento pianistico tra Bruxelles e Vienna, collaborando con il Koninklijk Conservatorium e con La Monnaie – De Munt. Attiva come solista e pianista collaboratrice, si è esibita in importanti festival e istituzioni europee dedicate al Lied e alla musica da camera.

inCanto tra Svizzera, Germania, Francia e Italia

Johannes Brahms ¹⁸³³⁻¹⁸⁹⁷

Ständchen (Kugler), op. 106 n. 1

Feldeinsamkeit (Herman Allmers), op. 86 n. 2

Nachtwandler (Max Kalbeck), op. 86 n. 3

Immer leiser wird mein Schlummer (Herman Lingg), op. 105 n. 2

Die Mainacht (Ludwig Christoph Hölty), op. 43 n. 2

Joachim Raff ¹⁸²²⁻¹⁸⁸²

da Fünf Lieder (Emanuel Geibel), op. 51

Herbstlied

Im Walde, im hellen Sonnenschein

Othmar Schoeck ¹⁸⁸⁶⁻¹⁹⁵⁷

Abschied (Ludwig Uhland), op. 3 n.3

Im Wandern (Joseph von Eichendorff), op. 30 n.4

Nachklang (Joseph von Eichendorff), op. 30 n.7

Nachtlied (Joseph von Eichendorff), op. 20 n. 7

Claude Debussy ¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸

Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louÿs)

La flûte de Pan

La chevelure

Le tombeau des naïades

Arthur Honegger ¹⁸⁹²⁻¹⁹⁵⁵

Quatre chansons pour voix grave

La douceur de tes yeux (Archag Tchobanian)

Derrière Murcie en fleurs (Georges Aguet)

Un grand sommeil noir (Paul Verlaine)

La terre les eaux va buvant (Pierre de Ronsard)

Francesco Paolo Tosti ¹⁸⁴⁶⁻¹⁹¹⁶

O dolce sera! (Rocco Pagliara)

L'ideale (Carmelo Errico)

Ruggero Leoncavallo ¹⁸⁵⁷⁻¹⁹¹⁹

Mattinata



14/
06

Ensemble Astera

20 giugno, 20.30
Casa Patriziale
Losone

Coline Richard, flauto
Yann Thenet, oboe
Moritz Roelcke, clarinetto
Gabriel Potier, corno
Jeremy Bager, fagotto

L'Ensemble Astera è il quintetto a fiati vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera Carl Nielsen 2023.

È stato fondato nel 2019 da cinque musicisti uniti da una profonda amicizia e animati da una passione comune per la musica da camera.

L'Ensemble Astera si è esibito per Lavaux Classic, Festival di Pasqua di Aix-en-Provence, Davos Festival, Festival de Radio France, Rencontres Musicales d'Évian e Murten Classics. È inoltre presente sulle emittenti France Musique, Radio Télévision Suisse, Radio Classique e Radio Danoise.

Dal 2023, l'Ensemble Astera è artista in residenza presso la Fondation Singer-Polignac di Parigi.

L'Ensemble ha registrato il quintetto Alevi dedeler raki masasinda (2011) di Fazıl Say ed è dedicatario dell'opera Whirls del compositore svizzero Kevin Juillerat, creata nell'estate 2025.

Grazie alla collaborazione con l'ingegnere del suono Michael Seberich e alla residenza offerta dalla St Columba's Drimnin Trust in Scozia, l'Ensemble Astera ha registrato nell'estate 2024 il suo primo album, dedicato a Debussy, Nielsen, Say e Barber, pubblicato nel maggio 2025 dall'etichetta svizzera Claves.



*Venti d'Europa, accenti svizzeri
Il quintetto di fiati tra tradizione e modernità*

Antonín Reicha ¹⁷⁷⁰⁻¹⁸³⁶

Quintetto per fiati op. 88 n. 2 in mi bemolle maggiore

Allegro moderato

Menuetto

Poco andante

Finale

Antonín Dvořák ¹⁸⁴¹⁻¹⁹⁰⁴

Danza Slava op. 46 n. 2

Arrangiamento di Guido Schäfer

Peter Mieg ¹⁹⁰⁶⁻¹⁹⁹⁰

Quintetto per fiati (1970)

Allegro

Andante cantabile

Vivace

Antonín Dvořák

Danza Slava op. 46 n. 8

Arrangiamento di Guido Schäfer

Endre Szervánszky ¹⁹¹¹⁻¹⁹⁷⁷

Quintetto per fiati n. 1

Adagio

Allegro moderato

Allegro scherzoso

Andante

Allegro vivace

20/
06

Ensemble Chimerico

21 giugno, 18.30
Centro Elisarion
Minusio

Tommaso Maggiolini, flauto
Amanda Nesa, violino
Donatella Gibboni, violino
Pedro Gómez Birceño, viola
Manuel Pecora, violoncello
Elisa Netzer, arpa
Nicolas Mottini, pianoforte

L'Ensemble Chimerico nasce dal desiderio di riscoprire pagine rare della musica da camera e di condividerne la dimensione poetica e immaginifica. Fondato da musicisti legati alla Svizzera italiana, riunisce una formazione flessibile — quartetto d'archi, flauto, arpa e pianoforte — e dedica particolare attenzione al repertorio cameristico poco eseguito e alla musica di compositori svizzeri.



Omaggio a Joseph Lauber ¹⁸⁶⁴⁻¹⁹⁵²

dalla **Partita op. 51 per flauto solo**

Sarabanda

Minuetto

Suite per due violini e pianoforte

Andante. Avec gravité

Andantino grazioso

Avec humor - Allegro moderato

Adagietto

Allegro

Cinq essais per flauto, violino, viola e violoncello

Allegretto

Andante semplice

Allegro giocoso

Larghetto

Allegro rustico

dalla **Suite printanière per arpa sola**

Clair de lune

Faux-follets

Fantasia

Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

Allegro moderato

Allegro maestoso

Allegro scherzando

Larghetto

Allegro con brio

**21/
06**

Orchestra Canova

27 giugno, 20.30
Castello Visconteo
Locarno

Orchestra da Camera Canova
Enrico Pagano, direttore
Filippo Lai, voce narrante

L'Orchestra da Camera Canova è una realtà di giovani professionisti fondata dal suo direttore, Enrico Pagano, nel 2014. Definita da laRepubblica "una delle migliori realtà giovanili in circolazione", si avvale della collaborazione dei migliori musicisti italiani con un'età media di venticinque anni.

Nel corso della sua attività l'Orchestra si è esibita presso luoghi quali l'Arena di Verona, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Alighieri di Ravenna e il Teatro Sociale di Mantova, collaborando con artisti come Alessandro Baricco, Gloria Campaner e Tommaso Lonquich. Nel mese di settembre si è esibita su l'isola di Procida in occasione della Capitale della Cultura 2022. Ha inciso due album per Sony Music.

Enrico Saverio Pagano, classe 1995, è direttore artistico e fondatore dell'Orchestra Canova. Per il lavoro con l'orchestra e di divulgazione musicale è stato inserito nel 2021 dalla rivista Forbes nella lista dei 100 Under 30 destinati a cambiare l'Italia. Direttore in residenza e consigliere artistico dell'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, è considerato uno dei più promettenti direttori italiani della nuova generazione.



Pastorale d'été

Arthur Honegger ¹⁸⁹²⁻¹⁹⁵⁵

Pastorale d'été (1920)
per orchestra da camera

Claude Debussy ¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸

Jeux (1913) – Balletto

Sergej Prokof'ev ¹⁸⁹¹⁻¹⁹⁵³

Pierino e il lupo, op. 67 (1936)
fiaba musicale per voce recitante e orchestra

27/
06

Duo Pezzoli– Meszaros

28 giugno, 20.30
Casa Comunale
Losone

Leandro Pezzoli, violoncello
Sandro Meszaros, violoncello

Leandro Pezzoli ha iniziato lo studio del violoncello all'età di cinque anni. Formatosi al Conservatorio della Svizzera Italiana con Taisuke Yamashita, ha ricevuto numerosi premi al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Ha proseguito gli studi con Daniel Geiss a Mainz e attualmente frequenta il Master in Pedagogia musicale alla Musik-Akademie Basel sotto la guida di Rafael Rosenfeld. È fondatore e gestore dell'Orchestra Le Nove.

Sandro Meszaros, nato nel 2000, si esibisce regolarmente come solista e camerista. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale Salieri, ha studiato alla ZHdK di Zurigo con Thomas Grossenbacher e con Maximilian Hornung a Monaco. Dal gennaio 2024 è membro della Tonhalle-Orchester di Zurigo ed è stato selezionato come Davos Festival Young Artist per il 2024 e 2025.



HelvetiCello
Due violoncelli raccontano la Svizzera

Bepi De Marzi ¹⁹³⁵
La sagra
arrangiamento per due violoncelli di Leandro Pezzoli

Antonio Vivaldi ^{1678–1741}
Sonata per violoncello e basso continuo in sol minore, RV 42
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Thomas Demenga ¹⁹⁵⁴
EFEU per violoncello solo

Luigi Boccherini ^{1743–1805}
Sonata per violoncello e basso continuo in sol maggiore, G.15

Fabian Müller ¹⁹⁹⁰
Estratti da “Sieben klingende Skulpturen” per violoncello solo

Jean-Baptiste Barrière ^{1707–1747}
Sonata per due violoncelli in sol maggiore
Adagio - Allegro - Largo - Giga (Allegro)

**28/
06**

Verbano Musica Estate

Anno 6 ^[2026]

Musica Helvetica

Rassegna musicale per giovani interpreti

7–28 giugno

Realizzazione



PIA TRENTA
ASSOCIAZIONE

Main sponsor



Dulcimer
Fondation pour la Musique

Media partner

laRegione

Sponsor



FONDAZIONE PETER MEG



Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS



COMUNE
DI LOSONE



Città
di Locarno



coop
cultura



ASCONA
LOCARNO

Sostenitori



FONDAZIONE CULTURALE
LOCARNESE



Fondation
PENERÉAZ



Mercatocattori



RAHN
KULTUR
FONDS



elisaron



centro
elisaron



Società Elettrica Sopracenerina



ALBERGO LOSONE



tipografia
bassi
locarno sa

Sostienici

Anche nel 2026 proponiamo una rassegna di concerti a entrata libera, in luoghi significativi della regione di Locarno, con una programmazione cameristica curata e pensata per far convivere capolavori da ritrovare e scoperte da ascoltare.

Fin dall'inizio ci guida un'idea che ci rappresenta ancora oggi: dare voce alla giovane musica.

Un'idea che in questi anni si sta concretizzando sui palchi dove portiamo musicisti professionisti tra i 20 e i 35 anni, svizzeri e internazionali, offrendo loro spazio, visibilità, compensi adeguati e un pubblico attento. Per rendere possibile la rassegna e lavorare con continuità alla prossima edizione, abbiamo bisogno anche del vostro sostegno.

Se Verbano Musica Estate per voi è un momento di bellezza, un'occasione di incontro, un progetto culturale da sostenere e far crescere, questo è il momento giusto per esserci.

Con un gesto semplice potete contribuire in base alle vostre possibilità e al vostro modo di partecipare:

Diventando Socio Sostenitore (da 50 CHF)
Con una donazione
Come sponsor
Con il volontariato durante la rassegna

Anche il più piccolo contributo può aiutarci a programmare con qualità, a mantenere i concerti accessibili e a far arrivare la musica in modo ancora più vicino alle persone. Grazie per seguirci, per partecipare e per far parte della comunità che rende possibile Verbano Musica Estate.



www.verbanomusicaestate.ch